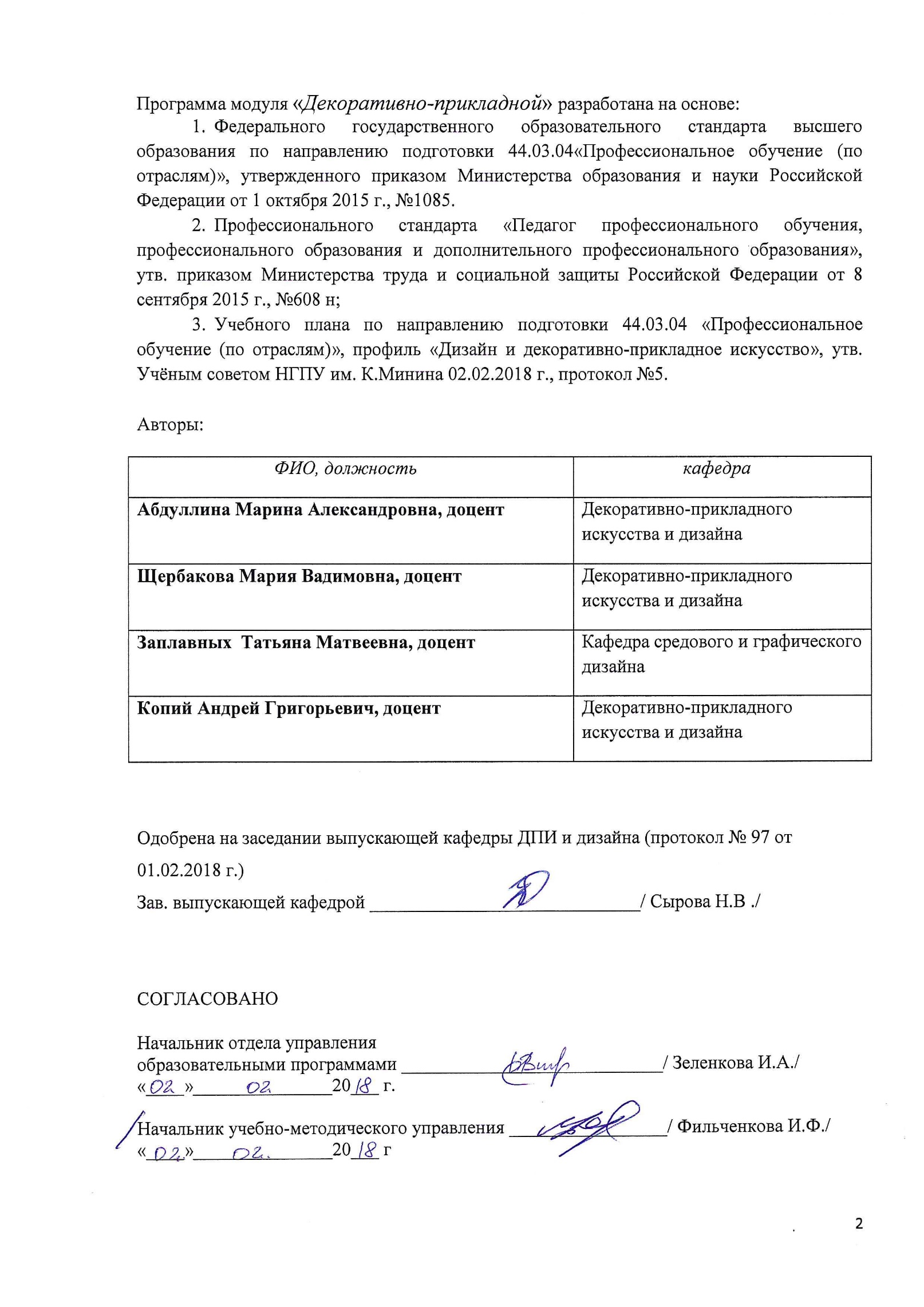
**Содержание**

1. Назначение образовательного модуля…………………………………… 4
2. Характеристика образовательного модуля……………………………… 4
3. Структура образовательного модуля…………………………………… 4
4. Методические указания для обучающихся по освоению модуля……… 9
5. Программы дисциплин образовательного модуля……………………… 9
   1. Программа дисциплины «Художественная лепка»………………… 9
   2. Программа дисциплины «Батик»…………………………………….. 15

5.3 Программа дисциплины «Художественная роспись»……………… 21

5.4. Программа дисциплины «Декорирование интерьера» ……………… 28

5.5. Программа дисциплины «Архитектоника объёмных форм» …………33

5.6. Программа дисциплины «Стилизация в дизайне» ……………………38

6. Программа практики………………………………………………………………....…42

* 1. Программа практики «Производственная (организационно - технологическая) практика»…………………………………………………………….…………… 42
  2. Программа практики «Технологическая практика»……………..…………… 52

1. Программа итоговой аттестации по модулю ……………………………………..… 62

**1. назначение модуля**

Модуль «Декоративно-прикладной» рекомендован для направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство», предназначен для студентов 3 курсов, обучающихся по данному направлению подготовки очной формы обучения. При проектировании программы данного модуля использованы системный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

**2. ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

**2.1. Образовательные цели и задачи**

Модуль ставит своей **целью**: создать условия для вхождения в профессиональную сферу выбранного направления, связанного с обучением декоративно-прикладному искусству и дизайну.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1.Обеспечить понимание обучающихся основных целей, закономерностей, направлений развития и места в общей картине мира искусства;

2.Создать условия для получения обучающимися практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и дизайна;

3.Сформировать начальные профессиональные умения по художественной лепке, батику, художественной росписи.

**2.2. Образовательные результаты (ОР) выпускника**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Содержание образовательных  результатов | Компетенции ОПОП | Методы обучения | Средства оценивания образовательных результатов |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными знаниями основных технологических процессов создания объектов ДПИ и умения организовывать соответствующую учебно-производственную среду. | ПК-24 – способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;  ПК-25 - готовность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях;  ПК-26 - способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях;  ПК-27 - готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  ПК-28 - готовность к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  ПК-29 – готов к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности;  ПК-30 –готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений;  ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;  ОК-5 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. | Развивающие технологии;  проектные технологии;  интерактивные и активные методы обучения;  научности;  наглядности;  выполнение творческих заданий;  самостоятельные работы;  экскурсии;  использование компьютерных технологий, мультимедийные лекции. | Контрольное творческое задание.  Тест  Собеседование |

**2. 3. Руководитель и преподаватели модуля**

1. *Руководитель:* Абдуллина Марина Александровна, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина;

*Преподаватели:*

1. Абдуллина Марина Александровна, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина;
2. Щербакова Мария Вадимовна, доцент кафедры ДПИ и дизайна НГПУ им. К. Минина;
3. Заплавных Татьяна Матвеевна, доцент кафедры средового и графического дизайна.

**2.4. Статус образовательного модуля**

Данный модуль является предшествующим для основных профессиональных модулей по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство». Для его изучения необходимы следующие «входные» компетенции:

|  |
| --- |
|  |

ПК-24 - способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-25 - готовность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях;

ПК-26 - способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях

ПК-27- готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-28 - готовность к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29: готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности;

ПК-30 –готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений;

ОК-4 – способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;

ОК-5 - способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

**2.5. Трудоемкость модуля**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость модуля** | **Час./з.е.** |
| Всего | 468/13 |
| в т.ч. контактная работа с преподавателем | 324/9 |
| в т.ч. самостоятельная работа | 168/4,6 |
| практика | 216/6 |
| итоговая аттестация по модулю | 36/1 |

**3. Структура модуля**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЙ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код | Дисциплина | Трудоемкость (час.) | | | | | Трудоемкость (з.е.) | Порядок изучения | Образовательные результаты  (код ОР) |
| Всего | Контактная работа | | Самостоятельная работа | Аттестация |
| Аудиторная работа | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| 1. Дисциплины, обязательные для изучения | | | | | | | | | |
| Не предусмотрены | | | | | | | | | |
| 1. модули по выбору (выбрать 1 из 2) | | | | | | | | | |
| К.М.14.ДВ.01.01 | Декоративно-прикладной начальный | 216 | 108 | 54 | 54 | - | 6 | 6 | ОР.1 |
| К.М.14.ДВ.01.01.01 | Художественная лепка | 72 | 36 | 18 | 18 | - | 2 | 6 | ОР.1.1.1 |
| К.М.14.ДВ.01.01.02 | Батик | 72 | 36 | 18 | 18 | - | 2 | 6 | ОР.1.2.1 |
| К.М.14.ДВ.01.01.03 | Художественная роспись | 72 | 36 | 18 | 18 | - | 2 | 6 | ОР.1.3.1 |
| К.М.14.ДВ.01.02 | Дизайн и ДПИ | 216 | 108 | 54 | 54 | - | 6 | 6 | ОР.1 |
| К.М.14.ДВ.01.02.01 | Декорирование интерьера | 72 | 36 | 18 | 18 | - | 2 | 6 | ОР.1.4.1 |
| К.М.14.ДВ.01.02.02 | Архитектоника объемных форм | 72 | 36 | 18 | 18 | - | 2 | 6 | ОР.1.5.1 |
| К.М.14.ДВ.01.02.03 | Стилизация в дизайне | 72 | 36 | 18 | 18 | - | 2 | 6 | ОР.1.6.1 |
|  | | | | | | | | | |
| К.М.14.02(П) | Производственная (организационно-технологическая) практика | 108 | 6 | - | 102 | - | 6 | 6 | ОР.1.7.1 |
| К.М.14.03(П) | Производственная (технологическая) практика | 108 | 6 | - | 102 | - | 6 | 6 | ОР.1.8.1 |
| 4. аттестация | | | | | | | | | |
|  | Экзаменпо модулю | 36 |  |  |  |  | 1 | 6 |  |

**4. Методические указания для обучающихся**

**по освоению Модуля**

Начинать изучение модуля следует с одновременного изучения дисциплин «Художественная лепка», «Батик», «Художественная роспись». Данные дисциплины в своей совокупности дают достаточно широкий образовательный результат, связанный с формированием основных навыков в области декоративно-прикладного искусства.

**5. ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН МОДУЛЯ**

**5.1. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛЕПКА»**

1. **Пояснительная записка**

Художественная лепка – изготовление художественных изделий из глины. Изделия из глины, прошедшие обжиг, называют керамикой. Керамика обладает безграничными эстетическими и функциональными возможностями. Ее художественно-технические качества могут использоваться в архитектуре, монументально-декоративном искусстве, скульптуре и дизайне. Богатый исторический опыт убеждает в том, что керамике подвластно решение сложных задач синтеза с архитектурой.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующих компетенций:

ПК-24 - способностью организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-27 - готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29 - готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности.

ПК-30 - готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Художественная лепка» относится к модулю «Декоративно-прикладной начальный», изучается на 3-м курсе, в 6-м семестре, промежуточная аттестация - контрольная работа.

Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулям: «Художественная подготовка» (дисциплина «Декоративная живопись»), «Пропедевтическая подготовка» («Декоративная композиция», «Орнамент», «Стилизация в декоративной композиции»).

Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей, представляют собой дисциплины профессиональных модулей:

«Декоративно-прикладной основной» (в частности дисциплины:«Батик», «Художественная роспись»), «ДПИ технологии основной» (дисциплина «Формообразование»), «Художественное проектирование» («Художественное проектирование интерьера», «Художественное проектирование ДПИ»).

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – формирование и активизация художественно-эстетического мышления обучающихся, приобретение самостоятельной художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины:*

- способствовать развитие образного мышления у обучающихся;

- создать условия для формирования у обучающихся творческого подхода в создании художественной керамики

- обеспечить возможность приобретения профессиональных знаний и навыков, необходимых для проектирования и воплощения в материале художественной керамики.

- обеспечить возможность усвоения обучающимися знаний по технологии и способам производства керамических изделий;

- способствовать приобретению обучающимися знаний о формообразующих, пластических и конструктивных особенностях изделий из керамики;

- обеспечить возможность для эффективного усвоения обучающимися специфики профессионального воплощения проекта керамических изделий в материале.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Обучающийся демонстрирует знания и умения в применении творческих инноваций в образовательном процессе при решении декоративно-прикладных задач | ОР.1.1.1 | Обучающийся демонстрирует знания и умения художественной лепки | ПК-24;  ПК-27;  ПК-29,  ПК-30 | Собеседование,  контрольная работа |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лаб. |
| Раздел 1. Основы технологии и производства керамики | - | **10** | **10** | **2** | **22** |
| Тема 1.1 Состав глин, ангобов и глазурей | - | 5 | 5 | 1 | 11 |
| Тема 1.2 Способы производства керамических изделий | - | 5 | 5 | 1 | 11 |
| Раздел 2. Производство и декорирование керамических изделий | - | **44** | **26** | **16** | **62** |
| Тема 2.1 Лепка из куска. Декорирование штампиком и процарапкой | - | 6 | 5 | 3 | 8 |
| Тема 2.2 Скульптурные способы декорирования | - | 1 | 2 | 1 | 3 |
| Тема 2.3 Роспись ангобами и глазурями | - | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Тема 2.4 Лепка из жгута (кружка, чашка), декорирование, ангобами, рельефом, гравировкой | - | 16 | 8 | 5 | 22 |
| Тема 2.5 Лепка из пласта (ваза, бутылка, кашпо), декорирование ажуром и глазурями | - | 20 | 10 | 6 | 26 |
| Итого: | - | **54** | **36** | **18** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Художественная лепка» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения контрольной работы и изготовления в материале творческих работ.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.1.1 | Выполнение творческих работ | Собеседование | 15-23 | 2 | 30 | 46 |
| 2 | ОР.1.1.1 | Выполнение творческой работы | Собеседование | 15-24 | 1 | 15 | 24 |
| 3 | ОР.1.1.1 | Контрольная работа | Просмотр и анализ контрольной работы | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 4 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

*7.1. Основная литература*

1. Салахов, А.М. Керамика исследование сырья, структура, свойства / Салахов А. М., Салахова Р. А. Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 316 с. То же [Электронный ресурс]. - URL:  <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270283> (Дата обращения: 26.03.2017)

2. Седов, Е.В. Бронза, стекло, керамика / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. - Москва :Аделант, 2011. - 88 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-291-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254147>(Дата обращения: 26.03.2017)

*7.2. Дополнительная литература*

1. Нифталиев, С.И. Технология керамики : учебное пособие / С.И. Нифталиев, И.В. Кузнецова/ - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2014. - 52 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00032-046-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255913 (Дата обращения: 26.03.2017)
2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>  (Дата обращения: 26.03.2017)
3. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331>  (Дата обращения: 26.03.2017)
4. Ткаченко А. В. Художественная керамика: учебное пособие / Ткаченко А. В., Ткаченко Л. А. - Кемерово: КемГУКИ, 2015 . - 244 с. То же [Электронный ресурс]. - URL:  <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381> (Дата обращения: 26.03.2017)

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Оболенская, О. Н. Технология производства и декорирование керамических изделий. Учебно – методическое пособие. / О. Н. Оболенская, Н. А. Кострова, А. Е. Герасимова. – Н. Новгород : НГПУ, 2010. – 47 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Технология изготовления художественной керамики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/2653342/page:9/>. – Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории.

Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, стеллажи, учебная доска, мультимедийное оборудование.

Средства обеспечения освоения дисциплины: альбомы по декоративно-прикладному искусству, наглядные пособия – образцы лучших работ обучающихся по керамике.

Технические средства обучения: печь для обжига керамики, вытяжка, бачки для глины, подставки и плиты для обжига изделий в печи.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Художественная лепка» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно- справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.2. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«БАТИК»**

1. **Пояснительная записка**

Батик – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань – шёлк, хлопок, шерсть, синтетику – наносится соответствующая ткани краска. Для получения четких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резерв (резервирующий состав на основе парафина, бензина, на водной основе – в зависимости от выбранной техники, ткани и красок).

В программе отражены основные требования к уровню подготовки выпускников в области декоративно-прикладного искусства.

Процесс изучения дисциплины направлен на освоение следующей компетенции:

ПК-24 - способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-27 - способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд ;

ПК-29 - готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности;

ПК-30 - готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Батик» относится к вариативной части модуля «Декоративно-прикладной».

**3. Цели и задачи**

*Цельдисциплины*– овладение знаниями основ теории и технологии художественной обработки ткани; приобщение студентов к культурным традициям и историческому наследию.

*Задачи дисциплины:* формирование художественно-эстетического воспитания студентов. Изучение истоков народного творчества, а также изучение специфики технологических особенностей художественной обработки ткани.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными знаниями основных технологических процессов создания объектов ДПИ и умения организовывать соответствующую учебно-производственную среду. | ОР.1.2.1 | Демонстрирует  способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд; готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, технологий подготовки специалистов среднего звена;  готовность к использованию технологий в профессионально-педагогической  деятельности; готовность к сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений | ПК-24; ПК-27; ПК-29; ПК-30 | Выставка творческих работ.  Просмотр и анализ контрольной работы |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| **Раздел 1**. **Виды батика. «Холодный» батик»** | - | **18** | **-** | **9** | **27** |
| Тема 1.1.Порядок работы над изделиями. Техника «свободная роспись» | - | 8 | - | 5 | 15 |
| Тема 1.2 Техника холодный батик «классический». Профессиональная наводка резерва | - | 10 | - | 4 | 14 |
| **Раздел 2. Техника «горячий» батик** | **-** | **18** | **-** | **9** | **27** |
| Тема 2.1 Кракле «классическое» на хлопке. Батик «прямой-однослойный» | - | 8 | - | 5 | 13 |
| Тема 2.2 Батик «прямой-многослойный» |  | 10 | - | 4 | 14 |
| **КСР: Выполнение панно в технике смешанной росписи.** | - | - | 18 | - | 18 |
| **Итого:** | **-** | **36** | **18** | **18** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Батик» применяются развивающие технологии, интерактивные методы обучения. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе выполнения контрольной работы и изготовления в материале творческих работ.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.2.1 | Творческое задание | Выставка творческих работ | 10 -15 | 3 | 30 | 45 |
| 2 | ОР.1.2.1 | КСР: Творческое задание | Выставка творческих работ | 15-25 | 1 | 15 | 25 |
| 3 | ОР.1.2.1 | Контрольная работа | Просмотр и анализ творческих работ |  | 1 | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература*

1. Давыдов С. Батик: техника, приемы, изделия. –АСТ- Пресс, 2011.

2. Дворкина И.А Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. –М., 2009.

3. Перелёшина И.А. Батик. От основ к импровизации. –СПб.: Паритет, 2008.

4. Погодаев В. Магия батика – в Восточная коллекция, N 6 Москва: Российская государственная библиотека, 20008, 71-74.

5. Эрл К. Роспись по шелку. Основы мастерства. –М.:АРТ-РОДНИК, 2007. -112с.

*7.2. Дополнительная литература*

1. Бирюкова Н. Западноевропейские шпалеры в Эрмитаже 15-начала 16 веков. –Прага, 2009.

2. Бирюкова Н., Верховская А. Западноевропейские шпалеры 14 - начала 18 веков. Путеводитель по выставкам Государственного Эрмитажа. –М., 2007

3. Бирюкова Н. Французкие шпалеры конца 15-начала 20 веков в собрании Эрмитажа. –Л., 2008.

4. Берегова О. Символы славян. – М.; СПб., 2007. -78с.

5. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. – М., 2008. -178с.

6. Дворкина И. Батик. – М.: Радуга, 2002.

7. Дино А. Жан Люрса. Декоративное искусство СССР. – 1986. -№ 7.07, 719с.

8. Погодаева В.А. Малайзия. Карманная энциклопедия. –М.: Муравей-гайд, 2010, с. 224-225.

9. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. –М.: Профиздат, 2000.

10. О.Расинэ. Орнамент всех времен и стилей. Т.1-2. –М.: Белый город, 2006. -57с.

11. Савицкая В. Современный советский гобелен. –М.: Советский художник, 1979.

12. Стриженова Т. Мастера советского искусства. Рудольф Хеймрат. –М.: Советский художник, 1984.

13. Успенская Е. Искусство батика. –М.: АСТ-Внешсигма, 2000.

14. Широков Б.П. Народные художественные промыслы Горьковской области. –Н.Новгород: Волго-Вятское кн. изд-во, 1999.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Городецкая золотая вышивка: Альбом лучших изделий. – Н.Новгород, 2009. -89с.

2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: Учеб.пособие для студентов вузов. \_М.: Владос, 2008. -159с.

3. Декоративно-прикладное искусство: Совр. Энциклопедия: Учеб. Пособие. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. -303с.

4. Композиция: Учеб.-метод. пособие. Автор-составитель: ст.преподаватель Груздева Г.А. –Н.Новгород: НГПУ, 2007. -46с. 1.

5. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. –М.: ФОРУМ, 2010. -288с.

6. Оболенская О.Н. История декоративно-прикладного искусства.: учеб. –метод. пособие/ О.Н. Оболенская, А.Е. Герасимова; Нижегор. Гос. Пед. Ун-т. – Н.Новгород: НГПУ, 2009. -61с.

7. Фокина Л.В. Орнамент: Учеб.пособие для студентов вузов. –Ростов на Дону: Феникс, 2008. -119с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Все рукоделия. Ру: Вышивка крестом (автор Аристамбекова Н.Е.)

2. <http://igrushka.kz/>

3. http://historik.ru/Historik.ru/ Книги по истории.

4. Православие и мир.ру: Образ, вышитый нитью. Золотое шитье – история, техника, секреты мастерства (автор Елена Сергеевна Ильяшенко)

5. Мой компас.ру: История свадебного платья

6. Рукоделие.ру: Популярная энциклопедия/ Гл. ред. И.А. Андреева - 1993

7. Viluska.ru: Инструменты и материалы для вышивки.

8. Любимое дело.ру: - Вышивка: История и современность

9.http:/www.crazyprofile.com/Glitters: My LivePage (1.25696 sec.25queries):Историявышивки.

10. Uzelok.ru: Виды швов

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы*

Реализация дисциплины требует наличия специализированной аудитории, имеющей рамы и подрамники, кисти и краски, парафин или воск. Аудитория для проведения лекций: столы, стулья, учебная доска, слайдопроектор, ноутбук. Средства обеспечения освоения дисциплины: слайды, альбомы по декоративно-прикладному искусству, учебные наглядные пособия.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

Перечень программного обеспечения:

Пакет MSOffice, интернет браузер, LMSMoodle и др.

Перечень информационных справочных систем:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru/) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru/) Универсальные базы данных изданий

**5.3. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ»**

**1. Пояснительная записка**

Художественная роспись — это искусство декорирования красками какой-либо поверхности. Искусство росписи следует отличать от живописи. Если композиции «картинного типа» рассчитаны на автономное восприятие в нейтральном пространстве или на нейтральном фоне, относительно изолированном от окружающей среды, то роспись функционально и, следовательно, композиционно является частью специально задуманного и организованного художником пространства. Искусство живописи и качества живописности подразумевают пространственное отношение к изобразительной поверхности (в иной терминологии: оптическое). В искусстве росписи более важны осязательные качества.

Одним из самых древних видов народных промыслов, которые на протяжении нескольких столетий являлись неотъемлемой частью повседневной жизни и самобытной культуры народа, является художественная роспись.

Декоративная роспись, композиционно связанная с архитектурой, называется монументальной, или монументально-декоративной. Роспись в архитектуре может декорировать стены, плафон (потолок), падуги, своды, опорные столпы. В техническом отношении роспись следует отличать от мозаики, инкрустации, витража (хотя в витраже также используют приемы росписи), декоративного панно (которое монтируют отдельно, например холст на подрамнике).

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство».

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ПК-16 – способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-24-способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-27-готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29-готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности;

ПК–30 – готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Художественная роспись» относится к модулю «Декоративно-прикладной начальный».

Изучение дисциплины «Художественная роспись» требует наличия у студентов знаний художественных, проектных, информационно-технологических; организационно-управленческих; научно-исследовательской деятельности; педагогических и являются логическим продолжением дисциплин «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественные промыслы Нижегородской области», «Декоративная живопись», «Материаловедение в ДПИ и дизайне».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, должны быть использованы в дисциплинах профессионального цикла.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - формирование художественно-эстетической культуры, ознакомление с видами художественной росписи, народными мотивами, профессиональными приёмами, развитие творческой индивидуальности.

*Задачи дисциплины:*

|  |
| --- |
| - ознакомление студентов с росписью как видом искусства, с историей её развития, её видами и местом в современной жизни; |
| - овладение приёмами художественной росписи; |
| - умение студентами использовать приобретённые навыки для расширения кругозора и применения в профессиональной деятельности. |

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умение выстраивать профессиональную деятельность с позиции преемственности культурных традиций, выработанных человечеством. | ОР.1.3.1 | Демонстрирует умения применять знания в области основ композиции и видов орнамента;  основных сведений о видах художественной росписи дерева и керамики; их характерные особенности. Демонстрирует умения составлять композицию.  Демонстрирует владение основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов разных видов росписи; способами отделки древесины. | ПК-16  ПК-24  ПК-27  ПК-29  ПК-30 | * Контрольное творческое задание. * Событие (выставка студенческих работ).   Кейс |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| Раздел 1. Технология росписи | - | **6** | **3** | **3** | **12** |
| Тема 1.1 Обработка деревянной поверхности, тонирование поверхности | **-** | 3 | 1 | 1 | 5 |
| Тема 1.2 Элементы цветоведения. Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Краски и их использование | **-** | 3 | 2 | 2 | 7 |
| Раздел 2. Мезенская народная роспись | - | **6** | **3** | **3** | **12** |
| Тема 2.1 Мезенская роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 2.2 Выполнения элементов мезенской росписи | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 2.3 Этапы выполнения мезенской росписи. Узор и орнамент | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Раздел 3. Городецкая народная роспись | - | **6** | **3** | **3** | **12** |
| Тема 3.1Городецкая роспись. Традиционные отличия, сюжетность и цветовая гамма | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 3.2 Выполнения элементов городецкой росписи | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 3.3 Основы декоративной композиции с элементами городецкой росписи. Букет. Гирлянда. Ромб. Цветочная полоса. Венок | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Раздел 4. Хохломская роспись | - | **6** | **3** | **3** | **12** |
| Тема 4.1Хохломкая роспись. Традиционные отличия и сюжетность. Выполнение элементов хохломской росписи (травка, листики, ягоды) | **-** | 3 | 1 | 1 | 5 |
| Тема 4.2 Виды росписи - фоновое, верховое, кудрина. Выполнение элементов хохломской росписи (цветы в хохломской росписи) | **-** | 3 | 2 | 2 | 7 |
| Раздел 5. Урало-сибирская роспись | - | **6** | **3** | **3** | **12** |
| Тема 5.1 Технология и этапы выполнения урало-сибирской росписи. Выполнение элементов урало-сибирской росписи | **-** | 6 | 3 | 3 | 12 |
| Раздел 6. Роспись по керамике | **-** | **6** | **3** | **3** | **12** |
| Тема 6.1 Правила работы и безопасности при работе с керамическими красками. Особенность работы с глазурями | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 6.2 Виды росписи - подглазурная и надглазурная роспись | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| Тема 6.3 Гжель - центр народной керамики. Цветовое и композиционное решение гжельской росписи. Изучение основных элементов росписи | **-** | 2 | 1 | 1 | 4 |
| **Итого:** | **-** | **36** | **18** | **18** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются развивающие технологии, активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.3.1 | Упражнения по постановке руки | Анализ и обсуждение | 5-10 | 1 | 5 | 10 |
| 2 | ОР.1.3.1 | Выполнение творческого задания на выбранную тему | Просмотр и анализ творческих работ | 8-12 | 5 | 40 | 60 |
| 3 | ОР.1.3.1 |  | Контрольная работа | - | - | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  | 6 | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1.Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (26.03.2017).

2.Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679> (26.03.2017).

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Василенко В. М. Искусство Хохломы / В. М. Василенко - М.: Просвещение, 2009. – 67 с.

2. Донна Дьюбери. Техника одного мазка / Дьбери Донна – Norcross, CA. - 125 с.

3. Имитируем поверхность.— М.: АСТ-Пресс, 2014. – 32 с.

4. Киплик, Д. И. Техника живописи. II: Акварель, темпера, пастель и рисунок / Д.И. Киплик. - М.: Сварог и К, 2009. – 217 с.

5. Комаров, А. А. Технология материалов / А. А. Комаров. – М. : Изобразительное искусство, 2009. – 87 с.

6. Кулебакин, Г. И. Рисунок и основы композиции / Г. И. Кулебакин. – М., 2009. – 178с.

7. Максимова, З. По мотивам росписей Городца и Русского Севера / З. Максимова. – М. : Народное творчество, 2000. – 45 с.

8. Марки фарфора, фаянса, майолики. Русские и иностранные. –  М. :Сварог и К, 2009. – 250 с.

9. Прейс, П. В. Отделочные и монументально-декоративные работы / П. В. Прейс - М.: Пинакотека, 2009. – 217 с.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:*

1. Оболенская О. Н. История декоративно-прикладного искусства: Учеб.-метод. пособие / Нижегор. гос. пед. ун-т ; Авт. - сост. : О. Н. Оболенская. - Н. Новгород, 2009. - 61 с.

2. Шокорова, Л. В. Общее материаловедение: программа и методические рекомендации / Л. В. Шорокова. - Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2011

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:*

1. Искусство. Виды художественной росписи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.liveinternet.ru/users/4933277/post422490635/ - Загл. с экрана.
2. Загадки узоров русских росписей[Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://www.culture.ru/materials/139105/zagadki-uzorov-russkikh-rospisei.– Загл. с экрана.

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

Реализация дисциплины требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, учебная доска, мультимедийное оборудование.

Средства обеспечения освоения дисциплины: альбомы по декоративно-прикладному искусству,наглядные пособия – образцы лучших работ обучающихся в технике художественная роспись; кисти, лаки, растворители, деревянные доски.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Художественная роспись» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий

**5.4. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА»**

**1. Пояснительная записка**

**«**Декорирование интерьера**»** – художественно–стилистическое оформление интерьера способное качественно улучшить существующее пространство с помощью декораторских приемов

Процесс изучения дисциплины направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-16 – способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина **«**Декорирование интерьера**»**относится к вариативной части комплексного модуля «Декоративно-прикладной» и является базовой для дисциплин модулей «Проектирование в ДПИ и дизайне», «Арт-технологии в дизайне», «Художественное проектирование». Дисциплины, на которых базируется данная дисциплина, относятся к модулю: «Искусство в ДПИ и дизайне», «Пропедевтическая подготовка», «Компьютерная подготовка», «Предпроектная подготовка», «Пропедевтическая подготовка».

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины:* создать условия для развития у студентов способности осваивать различные техники декорирования предметов интерьера в современных тенденциях в области технологий и эстетики искусства.

*Задачи дисциплины:*

* развитие эстетического отношения к искусству;
* понимание искусствоведческих и практических основ современных техник декорирования интерьера;
* получение представлений о техниках декорирования, применяемых в дизайне интерьера;
* знакомство с принципами, методами применения техник декорирования;
* освоение современных техник декорирования нтерьера

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисциплины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР-1 | Демонстрирует способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения | ОР-1.4.1 | Демонстрирует умения, работать в различных  техниках декорирования интерьера  в современных тенденциях в области технологий и эстетики искусства. | ПК-16; | Творческое  задание.  Событие (выставка-просмотр творческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Лабораторные |
| Раздел 1. **Теория декорирования** | - | 8 | - | 4 | 12 |
| Тема 1.1.Декор в современной индустрии дизайна. |  | 4 |  | 2 | 6 |
| Тема 1.2. Принципы декорирования жилых и общественных интерьеров |  | 4 |  | 2 | 6 |
| Раздел 2. Современные методы декорирования. | - | 28 | 18 | 14 | 60 |
| Тема 2.1 Приемы декорирования деревянных поверхностей. | - | 6 | - | 4 | 10 |
| Тема 2.2 Техники декорирования стен | - | 6 | - | 4 | 10 |
| Тема 2.3. Проект декорирования концептуального интерьера |  | 16 | 18 | 6 | 40 |
| Итого: | - | 36 | 18 | 18 | 72 |

*5.2. Методы обучения*

При изучении дисциплины «Декорирование интерьера» рекомендуется применение развивающих технологий, проектных технологий, интерактивных методов обучения.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисциплины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР-1.4.1 | Творческое задание 1 | Просмотр и анализ творческих работ | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 2 | ОР-1.4.1 | Творческое задание 2 | Просмотр и анализ творческих работ | 6-10 | 1 | 6 | 10 |
| 3 | ОР-1.4.1 | Творческое задание 3 | Просмотр и анализ творческих работ | 7-10 | 1 | 6 | 10 |
| 4 | ОР-1.4.1. | Творческое задание 4. | Просмотр и анализ творческих работ | 7-10 | 1 | 7 | 10 |
| 5 | ОР-1.4.1 | Творческое задание 5 | Просмотр и анализ творческих работ | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 7 | ОР-1.4.1. | КСР | Просмотр и анализ творческих работ | 10-15 | 1 | 10 | 15 |
| 8 | ОР-1.4.1 | К | Просмотр и анализ творческих работ |  |  | 10 | 30 |
|  |  | Итого: |  |  |  | 55 | 100 |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1.Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-536-8 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> (Дата обращения: 30.03.2018).

2.Интересные идеи для вашего дома. Украшение интерьера своими руками / сост. С.А. Шанина. - Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2010. - 256 с. - ISBN 9785386019587 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53948> (Дата обращения: 30.03.2018).

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - 166 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2300-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292>(Дата обращения: 30.03.2018).
2. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображения: учеб.пособие / Г. И. Панксенов - М. : Академия, 2014. – 144 с.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Зимина, Е. К. Интерьерный арт-объект в технике «терра» / Е. К. Зимина. - Нижний Новгород. : Мининский университет, 2015. – 21 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины*

1. Методическое обеспечение [Электронный ресурс] / Разработка методического обеспечения для студентов-дизайнеров – Режим доступа:<http://dgng.pstu.ru/conf2011/papers/16/>
2. Как сделать маску из папье-маше [Электронный ресурс] / <http://www.toysew.ru/karnaval/sdelat-masku-pape-mashe.html>

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «Техники декорирования» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа,оборудованного учебного кабинета: столы, стулья, магнитная доска, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем*

При осуществлении образовательного процесса дисциплины «Техники декорирования» обучающимися и профессорско-преподавательским составом используются программное обеспечение: Пакет MicrosoftOffice (PowerPoint, Word), программное обеспечение электронного ресурса сайта moodle.mininuniver.ru, включая ЭБС, LMSMoodle, а также информационно - справочные системы:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий.

**5.5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«АРХИТЕКТОНИКА ОБЪЁМНЫХ ФОРМ»**

1. **Пояснительная записка**

Актуальность программы «Архитектоника объёмных форм» определяется помимо предметных результатов, предъявляются требования к личностным и метапредметным результатам освоения основных образовательных программ.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень бакалавриата), профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство».

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ПК-16 - способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29 - готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности;

ПК-30 – готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Архитектоника объёмных форм» входит в вариативную часть комплексного модуля «Декоративно-прикладной».

Изучение дисциплины «Архитектоника объёмных форм» требует наличия у студентов знаний художественных, проектных, информационно-технологических; организационно-управленческих; научно-исследовательской деятельности; педагогических и являются логическим продолжением дисциплин «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественные промыслы Нижегородской области», «Декоративная живопись», «Материаловедение в ДПИ и дизайне».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, должны быть использованы в дисциплинах профессионального цикла.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* – развитие культурного уровня обучающегося, формирование и развитие у него эстетического вкуса.

*Задачи дисциплины:*

|  |
| --- |
| - освоение технических навыков и технологических приемов в проектировании и изготовлении объемно-пространственных форм; |
| - применение законов и средств композиции в пластическом моделировании; |
| - понимание принципиальных отличий объемно-пространственного проектирования от плоскостного;  - решение художественных, эргономических, технических, технологических задач в сфере дизайна интерьера. |

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисцип-лины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетен-ций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует знания основных технологических процессов создания объектов ДПИ и умения организовывать соответствующую учебно-производственную среду. | ОР.1.5.1 | Умеет применять знания в области объёмно-пространственной композиции в рамках формообразования в дизайне | ПК-16  ПК-29  ПК-30 | * Контрольное творческое задание * Событие (выставка студенческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Архитектоника в системе искусств** | **-** | **12** | **6** | **6** | **24** |
| Тема 1.1 Общие сведения об архитектонике | **-** | 6 | 3 | 3 | 12 |
| Тема 1.2 Основные термины и понятия архитектоники | **-** | 6 | 3 | 3 | 12 |
| **Раздел 2. Гармонизация объёмно-пространственных структур** | **-** | **12** | **6** | **6** | **24** |
| Тема 2.1 Основные виды и категории композиции | **-** | 6 | 3 | 3 | 12 |
| Тема 2.2 Композиция объёмных форм | **-** | 6 | 3 | 3 | 12 |
| **Раздел 3. Принципы формообразования** | **-** | **12** | **6** | **6** | **24** |
| Тема 3.1 Формообразование в проектировании пространства интерьера | **-** | 6 | 3 | 3 | 12 |
| Тема 3.2 Комбинаторные принципы формообразования | **-** | 6 | 3 | 3 | 12 |
| **Итого:** | **-** | **36** | **18** | **18** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисцип-лины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.5.1 | Организация поверхности | Просмотр и анализ творческих работ | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 2 | ОР.1.5.1 | Изготовление объёмной инсталляции | Просмотр и анализ творческих работ | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 3 | ОР.1.5.1 | Использование свойств материалов при создании сложной объёмной композиции | Просмотр и анализ творческих работ | 15-30 | 1 | 15 | 30 |
|  |  |  | Контрольная работа | - | - | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм. – Благовещенск, 2000.

2. Хрусталёва, С. Декорирование интерьера /С. Хрусталёва, М. :Диля, 2006. - 224 с.

*7.2. Дополнительная литература:*

1. Миронова, Л.Н. Цветоведение / Л.Н. Миронова. – Минск, 1984.

2. Иттен, И. Искусство цвета / Пер. с нем.; предис. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с.

3. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тарасова О.П.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 133 c.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30066.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:*

1. Кравцова, Т.А., Зайцева, Т.А., Милова, Н.П. Основы цветоведения: Учеб.-метод. Пособ / Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64 с.

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений / Г.М. Логвиненко. – М., 2004.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:*

1. Методическое обеспечение [Электронный ресурс] / Разработка методического обеспечения для студентов-дизайнеров – Режим доступа: http://dgng.pstu.ru/conf2011/papers/16/

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «Архитектоника объёмных форм» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа, оборудованной учебной аудитории: столы, стулья, магнитная доска, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:*

Перечень программного обеспечения:

Пакет MSOffice, интернет браузер, LMSMoodle и др.

Перечень информационных справочных систем:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий

**5.6. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СТИЛИЗАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ»**

**1. Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (уровень бакалавриата), профиль «Дизайн и декоративно-прикладное искусство».

Программа «Стилизация в дизайне» знакомит студентов с традиционной национальной культурой нашего народа, реализовывает связь времен, не нарушая целостности художественного развития народного и декоративно-прикладного искусства, древнерусской живописи.

Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества, поэтому учебный курс, раскрывая понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, позволяет унаследовать основы народного искусства, понять принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры.

Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций:

ПК-16 - способность проектировать и оснащать образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29 - готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности.

**2. Место в структуре модуля**

Дисциплина «Стилизация в дизайне» входит в вариативную часть комплексного модуля «Декоративно-прикладной основной».

Изучение дисциплины «народные промыслы» требует наличия у студентов знаний художественных, проектных, информационно-технологических; организационно-управленческих; научно-исследовательской деятельности; педагогических и являются логическим продолжением дисциплин «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Художественные промыслы Нижегородской области».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, должны быть использованы в дисциплинах профессионального цикла.

**3. Цели и задачи**

*Цель дисциплины* - формирование у обучающихся навыков стилизации для применения в области дизайн-проектирования, а также создания объектов декоративно-прикладного искусства.

*Задачи дисциплины:*

*-* формирование эстетической культуры, развитие творчески активной личности;

- формирование навыков стилизации;

- владение приёмами стилизации для оперативного применения при создании объектов декоративно-прикладного искусства и дизайн-проектировании.

**4. Образовательные результаты**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР дисцип-лины | Образовательные результаты дисциплины | Код компетен-ций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует знания основных технологических процессов создания объектов ДПИ и умения организовывать соответствующую учебно-производственную среду. | ОР.1.6.1 | Владеет навыками стилизации. | ПК-16  ПК-29 | * Контрольное творческое задание * Событие (выставка студенческих работ) |

**5. Содержание дисциплины**

*5.1. Тематический план*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование темы | Контактная работа | | | Самостоятельная работа | Всего часов по дисциплине |
| Аудиторная работа | | Контактная СР (в т.ч.  в ЭИОС) |
| Лекции | Семинары |
| **Раздел 1. Стилизация как основа декоративной композиции** | **-** | **12** | **6** | **6** | **24** |
| Тема 1.1 Взаимосвязь натурного и декоративного рисования | - | 6 | 3 | 3 | 12 |
| Тема 1.2 Цвет в декоративной стилизации | **-** | 6 | 3 | 3 | 12 |
| **Раздел 2.Способы и приёмы выполнения стилизации** | **-** | **12** | **6** | **6** | **24** |
| Тема 2.1 Геометризация и трансформация формы | **-** | 4 | 2 | 2 | 8 |
| Тема 2.2 Оверлеппинг | **-** | 4 | 2 | 2 | 8 |
| Тема 2.3 Стилизация природных объектов | **-** | 4 | 2 | 2 | 8 |
| **Раздел 3. Жанры стилизации** | **-** | **12** | **6** | **6** | **24** |
| Тема 5.1 Стилизация в ДПИ | **-** | 6 | 3 | 3 | 12 |
| Тема 5.2 Стилизация интерьера | **-** | 6 | 3 | 3 | 12 |
| **Итого:** | **-** | **36** | **18** | **18** | **72** |

*5.2. Методы обучения*

Для освоения данной дисциплины применяются активные и интерактивные методы обучения. В качестве ведущего метода предлагаются практические занятия в специализированной аудитории под руководством преподавателя. В качестве вспомогательных - самостоятельное выполнение домашних заданий.

**6. Технологическая карта дисциплины**

*6.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР дисцип-лины | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.6.1 | Стилизация предметов с использованием цвета | Просмотр и анализ творческих работ | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 2 | ОР.1.6.1 | Стилизация природных объектов с помощью оверлеппинга и геометризации | Просмотр и анализ творческих работ | 15-20 | 1 | 15 | 20 |
| 3 | ОР.1.6.1 | Создание стилизованного объекта ДПИ для интерьера с заданными параметрами | Просмотр и анализ творческих работ | 15-30 | 1 | 15 | 30 |
|  |  |  | Контрольная работа | - | - | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

*7.1. Основная литература:*

1. Хрусталёва, С. Декорирование интерьера /С. Хрусталёва, М. :Диля, 2006. - 224 с.

*7.2. Дополнительная литература:*

* + - 1. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция / К. Т. Даглдиян. - Ростов н /Д. : Феникс, 2008. - 312 с.

1. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображения: учеб.пособие / Г. И. Панксенов - М. : Академия, 2014. – 144 с.

*7.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине*

1. Зимина, Е. К. Интерьерный арт-объект в технике «терра» / Е. К. Зимина. - Нижний Новгород. : Мининский университет, 2015. – 21 с.

*7.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:*

1. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : учеб.пособие : учеб. Пособие. /Л. В. Шокорова – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2016. – 118 с. // ЭБС АлтГУ, 2016. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://elibrary.asu.ru/handle/asu/3373 (дата обращения: 11.01.2018)

**8. Фонды оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1.

**9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

*9.1. Описание материально-технической базы:*

Реализация дисциплины «Стилизация в дизайне» требует наличия методических рекомендаций по выполнению практических работ, литературы, аудитории и поисковых систем, тесты, методический комплекс работ заданной тематики, а также настоящая рабочая программа, оборудованной учебной аудитории: столы, стулья, магнитная доска, экран.

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, компьютер, сканер.

*9.2. Перечень информационных технологий для образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:*

Перечень программного обеспечения:

Пакет MSOffice, интернет браузер, LMSMoodle и др.

Перечень информационных справочных систем:

[www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

[www.ebiblioteka.ru](http://www.ebiblioteka.ru) Универсальные базы данных изданий

**6.ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**6.1. Программа практики «Производственная (организационно - технологическая) практика»**

Вид практики:производственная практика

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

1. **Пояснительная записка**

При освоении данной практики необходимо знать основы профессиональной педагогики и психологии, владеть методикой обучения творческим дисциплинам, владеть навыками и умениями декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Процесс прохождения практики направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-24 -способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд;

ПК-25 - способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях;

ПК-26 - готовность к анализу и организации экономической, хозяйственно-правовой деятельности в учебно-производственных мастерских и на предприятиях;

ПК-27 - готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих, и специалистов среднего звена;

ПК-28 - готовность к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29 – готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности;

ПК-30 - готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

1. **Место в структуре образовательного модуля**

Производственная (организационно-технологическая) практика включена в комплексный модуль «Декоративно-прикладной».

**3. Цели и задачи производственной *(организационно-технологической)* практики**

*Целями производственной (организационно-технологической) практики являются:*

- овладение организационно-технологической деятельностью преподавателя дисциплин профессионального цикла,

- формирование методической компетентности,

- разработка и апробация проекта творческих занятий, позволяющего прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности.

*Задачами производственной (организационно-технологической) практики являются:*

- ознакомиться с системой педагогической деятельности бакалавра в учреждениях дополнительного образования;

- сформировать умения проектирования и проведения учебных занятий, используя форму проведения «мастер-класс» в соответствии с индивидуальным заданием;

- спроектировать образовательно-пространственную среду для реализации проекта;

- при апробации проекта использовать индивидуализированные, деятельностно- и личностно-ориентированные методики обучения.

**4. Перечень планируемых образовательных результатов при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*4.1 Перечень формируемых компетенций*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  компетенции | Результаты освоения ОПОП  *Содержание компетенций*  *(в соответствии с ФГОС)* | Перечень планируемых  результатов обучения |
| ПК-24 | способность организовывать учебно-производственный (профессиональный) процесс через производительный труд | способен прогнозировать результаты профессионально-педагогической деятельности |
| ПК-25 | способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях | проектирует и оснащает образовательными продуктами образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена |
| ПК-26 | готовность к анализу и организации экономической, хозяйственно-правовой деятельности в учебно-производственных мастерских и на предприятиях | способен организовать пространственную среду и материально-техническое обеспечение для проектируемых занятий |
| ПК-27 | готовность к организации образовательного процесса с применением интерактивных, эффективных технологий подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена | знать: индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  уметь: проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  владеть: навыками проектирования и применения индивидуализированных, деятельностно и личностно ориентированных технологий и методик обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена. |
| ПК-28 | готовность к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена | знать: пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности;  уметь: разрабатывать оптимальный комплекс путей и способов повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности;  владеть: навыками применения оптимального комплекса путей и способов повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности. |
| ПК-29 | готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности | владеет теоретическими основами и практическими приёмами проектирования комплекса учебно-профессиональных целей, задач |
| ПК-30 | готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений | знать: содержание учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  уметь: конструировать содержание учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  владеть: навыками конструирования содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена. |
| ОПК-1 | способность проектировать и осуществлять индивидуально-личностные концепции профессионально-педагогической деятельности | знать: особенности проектирования и осуществления индивидуально-личностных концепций профессионально-педагогической деятельности;  уметь: осуществлять профессионально-педагогическую деятельность;  владеть: проектированием и последовательным осуществлением индивидуально-личностных концепций профессионально-педагогической деятельности |

*4.2 Перечень образовательных результатов*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР практики | Образовательные результаты практики | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует умения проектировать эстетически привлекательную, педагогически целесообразную и безопасную образовательно-пространственную среду. | ОР.1.7.1 | Знает методику проведения занятий по форме «мастер-класс».  Умеет спроектировать цикл занятий и организовывать их пространственную среду и материальное обеспечение  Владеет методикой проведения мастер-классов и оценкой полученных результатов. | ПК-24  ПК-25  ПК-26  ПК-27  ПК-28  ПК-29  ПК-30  ОПК-1 | Формы для оценки проектного задания |

**5. Форма и способы проведения производственной *(организационно-технологической)* практики**

Производственная (организационно-технологическая) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики - стационарная; выездная. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

Практика проводится в структурных подразделениях образовательных организаций, а также организаций дополнительного образования, соответствующих направлению и профилю подготовки.

**6. Место и время проведения производственной *(организационно-технологической)* практики**

Местом проведения производственной (организационно-технологической) практики могут быть организации различного вида, индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на ведение профессиональной деятельности в области дизайна и/или декоративно-прикладного искусства, образовательные организации различного уровня, организации, занимающиеся образовательной деятельностью в системе дополнительного образования детей и взрослых, организации различного вида, имеющие лицензию на ведение образовательной деятельности, а также учебные мастерские Мининского университета.Производственная (организационно-технологическая) практика проводится в 6 семестре в объеме 4 недель. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

**7. Структура и содержание производственной *(организационно-технологической)* практики**

*7.1. Общая трудоемкость производственной (организационно-технологической) практики*

Общая трудоемкость производственной (организационно-технологической) практики составляет 6 з.е./ 4 недели

*7.2. Структура и содержание производственной (организационно-технологической) практики*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭИОС) | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| Раздел 1.  *Подготовительно-организационный этап* | | | | | | |
|  |  |  | 2 |  |  |  |
| *Производственный этап прохождения практики* | | | | | | |
|  |  | 146 | 4 | 36 | 184 |  |
| *Заключительный этап* | | | | | | |
|  |  |  |  | 28 | 28 | Собеседование |
|  | **Итого:** | **146** | **6** | **64** | **216** |  |

1. **Методы и технологии, используемые на производственной *(организационно-технологической)* практике**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в процессе практики используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы работы: теоретические исследования, выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельные работы, использование компьютерных технологий, регистрация, сбор, накопление, хранение информации об изучаемых объектах. В ходе проведения занятий используются наглядные методы, педагогический показ, демонстрация видеофильмов, индивидуальный подход, деятельностный подход.

**9. Технологическая карта**

*9.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР практики | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.7.1 | Проектирование ряда творческих занятий (2-4), используя форму проведения «мастер-класс», объединенных единой темой | Формы для оценки проектного задания | 2-4 | 5 | 10 | 20 |
| 2 | ОР.1.7.1 | Организация необходимого пространства и материального обеспечения для реализации проекта | Формы для оценки проектного задания | 4-6 | 1 | 4 | 6 |
| 3 | ОР.1.7.1 | Апробация проекта «Мастер-класс» | Формы для оценки проектного задания | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
| 4 | ОР.1.7.1 | Написание отчета | Формы для оценки проектного задания | 11-14 | 1 | 11 | 14 |
| 5 | ОР.1.7.1 | Дифференцированный зачет по практике | Собеседование | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

1. **Формы отчётности по итогам производственной *(организационно-технологической)* практики**

По итогам практики обучающимся составляется отчет, в который входят общие теоретические сведения об организации и методике проведения мастер-классов, которые объединяются в образовательный проект на определенную тему. Дается характеристика образовательному учреждению, где проходила практика, а также характеристика учебной группы. В отчете описывается план проведения 4 мастер-классов по декоративно-прикладным технологиям, художественной лепке из глины, росписи по стеклу т.п., полученные результаты. Ход проведения мастер-классов иллюстрируется фотографиями, которые размещаются в приложении к отчету.

При возвращении с производственной практики в вуз обучающийся вместе с научным руководителем от кафедры обсуждает итоги практики и собранные материалы. В дневнике по производственной практике руководитель дает отзыв о работе обучающегося, ориентируясь на его доклад и отзыв руководителя от производственной организации, приведенный в дневнике.

1. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной *(организационно-технологической)* практики**

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся*.*

**Промежуточный контроль** по окончании практики может проводиться в форме защиты отчета по практике (собеседование) на выпускающей кафедре. Проводится руководителем практики от вуза.

**12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной *(организационно-технологической)* практики**

*12.1. Основная литература*

1. Жуков Г.Н., Матросов П.Г. Общая и профессиональная педагогика: Учебник. – М., Альфа-М; ИНФА-М, 2013.
2. Данстервилль, Д. Роспись по стеклу. Базовый курс / Д. Данстервилль. – М. : АРТ-Родник, 2009. – 126 с.
3. Клиентов, А. Е. Народные промыслы / А. Е. Клиентов.- М. : Белый город, 2009. – 48 с.
4. Федотов, Г. Послушная глина. / Г. Федотов. – М., 2007.
5. Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения: учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2011. - 215 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538>

*12.2. Дополнительная литература*

1. Булатова, О.С. Искусство современного урока: Учебное пособие.-М., 2006.-136с.

2. Загвязинский, В.И., Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие для студентов высш.учеб.заведений. М.: изд.центр «Академия», 2010.-213с.

3. Маркова, С.М. Проектирование учебного процесса в профессиональных учебных заведениях: Учебное пособие. – Н.Новгород: ВГИПУ, 2007. – 142с.

4. Эрганова Н.Е. Методика профессионального обучения: Учебное пособие – М.; Изд. Центр «Академия «, 2007.-160с.

*12.3. Интернет-ресурсы*

[*www.iqlib.ru*](http://www.iqlib.ru) *– Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQLIBRARY;*

[*www.knigafund.ru*](http://www.knigafund.ru) *- Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»;*

[*www.elibrary.ru*](http://www.elibrary.ru) *– Научная электронная библиотека;*

**13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

**14. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной *(организационно-технологической)* практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

14.1. Перечень программного обеспечения:

- *пакет программ MicrosoftOffice;*

*- 1С: Предприятие;*

*- Антиплагиат;*

*- ABBYYFineReader*

14.2. Перечень информационных справочных систем:

*-* [*www.consultant.ru*](http://www.consultant.ru) *– справочная правовая система «КонсультантПлюс»;*

*-* [*www.garant.ru*](http://www.garant.ru) *– Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»*

**15. Материально-техническое обеспечение производственной *(организационно-технологической)* практики**

Во время прохождения производственной практики обучающийся может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры, разрабатывающие программы и пр.), которые находятся в соответствующей организации или личные. Также обучающимся используются материалы для изготовления различных изделий по декоративно-прикладному искусству или арт-дизайну (бумага, ленты, нитки, картон, краски, клей и т.п.) во время проведения занятий, представляемые образовательной организацией.

**6.2. Программа практики «Технологическая практика»**

Вид практики:производственная практика

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (технологическая практика)

**1.Пояснительная записка**

При освоении данной практики необходимо владетьнавыками работы с различными технологиями декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Процесс прохождения практики направлен на изучение следующих компетенций:

ПК-19 – готовность к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач;

ПК-25 - способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях;

ПК-28 - готовность к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена;

ПК-29 – готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-педагогической деятельности;

ПК-30 - готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений.

1. **Место в структуре образовательного модуля**

Технологическая практика включена в комплексный модуль «Декоративно-прикладной».

**3. Цели и задачи производственной *(технологической)* практики**

*Целью производственной (технологической)* практики является знакомство с технологиями объектов декоративно-прикладного искусства (батик, флористика, керамика) и дизайна, а также приобретение профессиональных практических умений и навыков работы c объектами декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Задачи производственной (технологической) практики:

- ознакомление с производственной деятельностью предприятия, технологическим оборудованием, современными технологиями;

-овладение вопросами технологии изготовления и назначения объектов дизайна и ДПИ;

-изготовление объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства;

-использование знаний смежных и сопутствующих дисциплин при решении проектных задач;

-выполнение заданий, выдаваемых руководством организации.

**4. Перечень планируемых образовательных результатов при прохождении производственной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП**

*4.1 Перечень формируемых компетенций*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  компетенции | Результаты освоения ОПОП  *Содержание компетенций*  *(в соответствии с ФГОС)* | Перечень планируемых  результатов обучения |
| ПК-19 | готовность к проектированию комплекса учебно-профессиональных целей, задач; | Готов проектировать комплекс учебно-профессиональных целей и задач. |
| ПК-25 | способность организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских, организациях и предприятиях | проектирует и оснащает образовательными продуктами образовательно-пространственную среду для теоретического и практического обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена |
| ПК-28 | готовность к конструированию, эксплуатации и техническому обслуживанию учебно-технологической среды для практической подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена | знать: пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности;  уметь: разрабатывать оптимальный комплекс путей и способов повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности;  владеть: навыками применения оптимального комплекса путей и способов повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности. |
| ПК-29 | готовность к адаптации, корректировке и использованию технологий в профессионально-технологической деятельности | владеет теоретическими основами и практическими приёмами проектирования комплекса учебно-профессиональных целей, задач |
| ПК-30 | готовность к организации деятельности обучающихся по сбору портфеля свидетельств образовательных и профессиональных достижений | знать: содержание учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  уметь: конструировать содержание учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена;  владеть: навыками конструирования содержания учебного материала по общепрофессиональной и специальной подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена. |

*4.2 Перечень образовательных результатов*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код ОР модуля | Образовательные результаты модуля | Код ОР практики | Образовательные результаты практики | Код компетенций ОПОП | Средства оценивания ОР |
| ОР.1 | Демонстрирует владение начальными знаниями основных технологических процессов создания объектов ДПИ и умения организовывать соответствующую учебно-производственную среду. | ОР.1.8.1 | Знает методику проведения занятий по форме «мастер-класс».  Умеет спроектировать цикл занятий и организовывать их пространственную среду и материальное обеспечение  Владеет методикой проведения мастер-классов и оценкой полученных результатов. | ПК-19  ПК-25  ПК-28  ПК-29  ПК-30 | Формы для оценки проектного задания |

**5. Форма и способы проведения производственной *(технологической)* практики**

Производственная (технологическая) практика осуществляется дискретно по видам практик в соответствии с календарным учебным графиком.

Способ проведения практики - стационарная; выездная. Выездная практика организуется только при наличии заявления обучающегося.

Практика проводится в проектных организациях, мастерских ДПИ, структурных подразделениях образовательных организаций, а также организаций дополнительного образования, соответствующих направлению и профилю подготовки.

**6. Место и время проведения производственной *(технологической)* практики**

Местом проведения производственной (технологической) практики могут быть организации различного вида, индивидуальные предприниматели, имеющие лицензию на ведение профессиональной деятельности в области дизайна и/или декоративно-прикладного искусства, учебно-производственные мастерские Мининского университета. Производственная (технологическая) практика проводится в 6 семестре в объеме 2 недели. Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

**7. Структура и содержание производственной *(технологической)* практики**

*7.1. Общая трудоемкость производственной (технологической) практики*

Общая трудоемкость производственной (технологической) практики составляет 3 з.е./ 2 недели

*7.2. Структура и содержание производственной (технологической) практики*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы (этапы) практики | Виды деятельности на практике, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего  контроля |
| В организации (база практик) | Контактная работа с руководителем практики от вуза (в том числе работа в ЭИОС) | Самостоятельная работа | Общая трудоемкость в часах |
| Раздел 1.  *Подготовительно-организационный этап* | | | | | | |
|  |  |  | 6 |  |  | - |
| *Производственный этап прохождения практики* | | | | | | |
|  |  | 90 | - | 90 | 90 | - |
| *Заключительный этап* | | | | | | |
|  |  |  |  | 12 | 12 | Собеседование |
|  | **Итого:** | **90** | **6** | **64** | **108** |  |

1. **Методы и технологии, используемые на производственной *(технологической)* практике**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО в процессе практики используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы работы: теоретические исследования, выполнение индивидуальных практических заданий, самостоятельные работы, использование компьютерных технологий, регистрация, сбор, накопление, хранение информации об изучаемых объектах. В ходе проведения занятий используются наглядные методы, педагогический показ, демонстрация видеофильмов, индивидуальный подход, деятельностный подход.

**9. Технологическая карта**

*9.1. Рейтинг-план*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Код ОР практики | Виды учебной деятельности  обучающегося | Средства оценивания | Балл за конкретное задание  (min-max) | Число заданий за семестр | Баллы | |
| Минимальный | Максимальный |
| 1 | ОР.1.8.1 | Проектирование ряда творческих занятий (2-4), используя форму проведения «мастер-класс», объединенных единой темой | Формы для оценки проектного задания | 2-4 | 5 | 10 | 20 |
| 2 | ОР.1.8.1 | Организация необходимого пространства и материального обеспечения для реализации проекта | Формы для оценки проектного задания | 4-6 | 1 | 4 | 6 |
| 3 | ОР.1.8.1 | Апробация проекта «Мастер-класс» | Формы для оценки проектного задания | 20-30 | 1 | 20 | 30 |
| 4 | ОР.1.8.1 | Написание отчета | Формы для оценки проектного задания | 11-14 | 1 | 11 | 14 |
| 5 | ОР.1.8.1 | Дифференцированный зачет по практике | Собеседование | 10-30 | 1 | 10 | 30 |
|  |  | **Итого:** |  |  |  | **55** | **100** |

1. **Формы отчётности по итогам производственной *(технологической)* практики**

По итогам практики обучающимися составляется отчет, в который входят общие сведения, представлена технология изготовления объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна организации в виде таблицы; приведены объекты декоративно-прикладного искусства и дизайна, разработанные организацией; описаны технологии изготовления; описана технология выполнения собственного индивидуального задания. В дневнике по практике дается отзыв руководителя от организации. Научным руководителем на основании собеседования по итогам практики и отзыва руководителя от организации ставится дифференцированный зачет по практике.

1. **Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной *(технологической)* практики**

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся*.*

**Промежуточный контроль** по окончании практики может проводиться в форме защиты отчета по практике (собеседование) на выпускающей кафедре. Проводится руководителем практики от вуза.

**12. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения производственной *(технологической)* практики**

*12.1. Основная литература*

* + - 1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 288 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271 - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (Дата обращения: 26.03.2017)

2. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=240956)(Дата обращения: 26.03.2017)

3. Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения: учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2011. - 215 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538>(Дата обращения: 26.03.2017)

*12.2. Дополнительная литература*

1. Штифанова, Е.В. Педагогика творческого образования : учебник / Е.В. Штифанова, А.В. Киселева, Н.С. Солопова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург :Архитектон, 2018. - 234 с. : ил. - Библиогр.: с. 200-208. - ISBN 978-5-7408-0238-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301> (Дата обращения: 04.06.2019).

2. Маркова, С.М. Проектирование учебного процесса в профессиональных учебных заведениях: Учебное пособие. – Н.Новгород: ВГИПУ, 2007. – 142с.

3. Федотов, Б.В. Общая и профессиональная педагогика. Теория обучения: учебное пособие / Б.В. Федотов. - Новосибирск: Новосибирский государственный аграрный университет, 2011. - 215 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230538>(Дата обращения: 26.03.2017)

*12.3. Интернет-ресурсы*

[*www.iqlib.ru*](http://www.iqlib.ru) *– Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий IQLIBRARY;*

[*www.knigafund.ru*](http://www.knigafund.ru) *- Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»;*

[*www.elibrary.ru*](http://www.elibrary.ru) *– Научная электронная библиотека;*

**13. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Фонд оценочных средств по практике представлен в Приложении 2 к программе практики.

**14. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной *(технологической)* практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

14.1. Перечень программного обеспечения:

- *пакет программ MicrosoftOffice;*

*- 1С: Предприятие;*

*- Антиплагиат;*

*- ABBYYFineReader*

14.2. Перечень информационных справочных систем:

*-* [*www.consultant.ru*](http://www.consultant.ru) *– справочная правовая система «КонсультантПлюс»;*

*-* [*www.garant.ru*](http://www.garant.ru) *– Информационно-правовой портал «ГАРАНТ.РУ»*

**15. Материально-техническое обеспечение производственной *(технологической)* практики**

Во время прохождения производственной практики обучающийся может использовать современную аппаратуру и средства обработки данных (компьютеры, разрабатывающие программы и пр.), которые находятся в соответствующей организации или личные. Также обучающимся используются материалы для изготовления различных изделий по декоративно-прикладному искусству или арт-дизайну (бумага, ленты, нитки, картон, краски, клей и т.п.) во время проведения занятий, представляемые образовательной организацией.

**7. ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Определение результатов освоения модуля на основе вычисления рейтинговой оценки по каждому элементу модуля**

Рейтинговая оценка по модулю рассчитывается по формуле:

Rjмод. =

Rjмод.– рейтинговый балл студента j по модулю;

, ,… – зачетные единицы дисциплин, входящих в модуль,

– зачетная единица по практике, – зачетная единица по курсовой работе;

, , … – рейтинговые баллы студента по дисциплинам модуля,

, – рейтинговые баллы студента за практику, за курсовую работу, если их выполнение предусмотрено в семестре.

Величина среднего рейтинга студента по модулю  лежит в пределах от 55 до 100 баллов.